

## La vie des associations


### Association de gestion de la maison Charles Forot (Le Pigeonnier)

On ne peut dissocier Charles Forot et le Pigeonnier. Charles Forot s'est ouvert à la vie et à l'amour de son pays en s'enracinant dans cette propriété familiale qui lui venait du côté de son arrière-grand-mère maternelle. Il y est né, il s'y est réfugié tout jeune avec sa mère après la mort de son père. Il y passa une enfance sauvage et heureuse entre sa mère, sa grand-mère et ses deux sœurs. Atteint de la maladie de Pott, à 16 ans puis à 23 ans, il doit rester couché chaque fois pendant trois ans (1906-1909, 1913-1916). Il forme son esprit et se cultive, travaille à partir de son lit, fait venir le monde à lui puisqu'il ne peut y aller. C. Forot et le Pigeonnier représentent une des plus authentiques réussites de décentralisation littéraire et artistique qu'ait connues la France de 1920 à 1960. Il en fut l'animateur et le mécène quand il le fallait. Cette aventure s'inscrit dans un courant


plus vaste qui a marqué l'histoire culturelle de la France entre les deux guerres, le régionalisme : un régionalisme ouvert aux autres, aux autres régions et qui, à partir d'un territoire et de son histoire, tend vers l'universalité de l'homme.

Le fleuron de cette décentralisation fut la maison d'édition. Charles Forot s'occupait de tout, il soignait l'esthétique du livre autant que son contenu. « Une édition du Pigeonnier est une chose rare entre toutes [...] on la hume, on s'en délecte par les yeux, par le toucher presque pourrait-on dire par les cinq sens, en attendant que l'esprit s'en enchante. » (François-Paul Alibert\*, 1927)

\* NDLR : poète et journaliste français, né et mort à Carcassonne (1873-1953).



# MAISON CHARLES FOROT



## "LE PIGEONNIER"

SAINTE-FÉLICIEN EN VIVARAIS

Dans la maison familiale de Saint-Félicien, "le Pigeonnier", Charles FOROT a été le créateur et l'animateur d'une œuvre de décentralisation artistique et littéraire s'étalant des années 1920 aux années 1960. Il y cultiva la poésie, le théâtre, l'édition, le folklore... qui firent de ce lieu un remarquable foyer culturel où se côtoyaient de très nombreux amis et artistes.

La ferme magnanerie dans laquelle Charles Forot et son épouse Geneviève vécurent une retraite active a été en partie réhabilitée et permet au public, au havers de leur lieu de vie, d'y retrouver l'histoire de cette aventure qui a largement débordé du cadre régional.

#### DE JUIN AUX JOURNÉES DU PATRIMOINE

Visites guidées uniquement.  
Expositions thématiques, animations.

#### PARTICULIERS

(maximum 12 personnes par visite)

**Juin et septembre :**

dimanche et jours fériés à 15h et 16h30

**Juillet et août :**

vendredi et samedi 15h

dimanche et jours fériés à 15h et 16h30

Tarif adultes ..... 3€

Tarif réduit... 1,50€

#### GROUPES SUR RENDEZ-VOUS

(maximum 15 personnes par visite)

se renseigner au 06 43 12 95 99

#### CONTACTS

##### Maison Charles Forot

Le Pigeonnier,  
28, rue Charles Forot  
07410 Saint-Félicien en Vivarais  
Tél. 06 43 12 95 99  
E-mail : yves.pezilla@wanadoo.fr

##### Office de Tourisme du Pays de Saint-Félicien

Place de l'Hôtel de Ville  
07410 Saint-Félicien  
Tél. 04 75 06 06 12  
E-mail : info@tourisme-saintfelicien.fr



Artistes



Poterie



Edition



Théâtre



Poésie



Imp. IMATION-VILLARD 04 75 34 35 34



## **Le Pigeonnier (suite)**

Il y crée un théâtre. La maison accueille des expositions de peintures, gravures, sculptures. Il développe avec M<sup>lle</sup> Bouvier un groupe de folklore « Empi et Riaume ».

Il relance la poterie traditionnelle dans une édition de « terrailles ». Certains lui font des maquettes de plats (bois tournés) ou santons. La musique n'est pas oubliée. Il s'inscrit dans son temps en participant à l'exposition universelle de 1937, étant responsable de la partie Vivarais du pavillon Forez-Vivarais. Pour témoigner de l'aventure du Pigeonnier, pouvait-on le faire ailleurs que dans le bâtiment de l'ancienne magnanerie, base historique de la propriété et lieu où il passa pendant 20 ans ses étés avec son épouse, avant et pendant sa « retraite » ?

Notre tâche fut de replacer des meubles in situ ; l'association a pu redispiser les objets, assiettes, gravures, livres, en fonction de nos souvenirs, de gravures, de photos de l'époque et de témoignages que nous avons rassemblés. Le but de cette maison est de restituer un « lieu de vie » et son « esprit », en espérant susciter chez les générations suivantes le désir d'oser à leur tour.

L'association du Pigeonnier existe depuis cinq ans, soutenue par de nombreux particuliers et institutions, en particulier la Société de Sauvegarde des Monuments anciens de l'Ardèche. En 2013 elle a accueilli ses premiers visiteurs et cette année-là correspondait au quarantième anniversaire de la mort de Charles Forot. Juliette Thiébaud était parmi nous lors de l'inauguration des expositions : ancienne conservatrice du musée de Tournon, amie du « Pigeonnier » et de Charles Forot, elle fut pour nous d'un grand conseil. Elle possédait de nombreuses œuvres de Charles Forot. À sa mort, grâce à la générosité de ses enfants et d'un engagement de subvention de la Société de Sauvegarde, l'association a pu acquérir une collection presque complète des éditions du Pigeonnier.

Outre les visites guidées du lieu, l'association présente, durant la saison d'été essentiellement, des lectures, des expositions et diverses autres animations afin que ce lieu de mémoire soit vivant et apporte une dimension culturelle spécifique localement.

*Hélène PEZILLA-LEYDIER*