

Construction et Patrimoine Informations



n° 67 – janvier 2025

Patrimoine Vivarois

Hôtel de Ville, 07220 Viviers

tél. 04 75 52 62 45 contact@cicp-viviers.com / Notre site : www.cicp-viviers.com

Le Conseil d'administration de l'association présente ses vœux à ses adhérents et amis. Des vœux aussi pour notre patrimoine qui, quelquefois, a bien besoin de l'action de nos associations. L'année 2024 a vu la fin de la restauration et la réouverture de Notre-Dame de Paris, nous nous en réjouissons. Mais la ministre de la Culture a attiré l'attention sur le sort incertain de bien de nos églises paroissiales. A notre petite mesure, nous avons pu faire reprendre vie à nos locaux de l'ancienne cité de Lafarge après les dégâts consécutifs aux actes de vandalisme de 2023 ; nous avons aussi continué, grâce à notre chantier d'été, à restaurer l'aile sud de la Maison des Chevaliers.

Tout le travail réalisé l'a été grâce à l'implication de nos bénévoles et grâce à l'activité de notre animateur, par conséquent grâce aussi au soutien financier de nos partenaires sans lesquels nous ne pourrions avoir de salarié : la Commune surtout mais aussi l'Etat (financement FONJEP) et le Département.

Continuez à nous soutenir en adhérant à l'association mais aussi, si vous le pouvez, en y participant activement. Regardez ci-après les activités que nous prévoyons pour cette année : peut-être pourrez-vous donner un coup de main pour l'une ou l'autre d'entre elles.

Nos projets pour 2025

Projet d'exposition temporaire. A l'initiative du CICP une réunion a eu lieu le 20 janvier, avec des représentants de l'Association patrimoine bourguésan et des Archives de Bourg-Saint-Andéol, du Pays d'art et d'histoire, de la Municipalité de Viviers. L'exposition portera sur l'évolution des arts sous la IIIe République sur le territoire du PAH. Nous collaborons pour cela avec l'Association patrimoine bourguésan, la bibliothèque de Viviers. Cette exposition pourrait se tenir à la mairie et à la bibliothèque de Viviers à partir des JEP en septembre, à Bourg-Saint-Andéol au printemps suivant. A cette exposition seront associées des visites (à Viviers, Bourg-Saint-Andéol, Le Teil...) et des conférences.

Chantier international. Il aura lieu dans la seconde quinzaine de juillet. Aux jeunes qui viendront suite à notre collaboration avec l'association Concordia se joindront d'autres de la Communauté de communes. Le travail portera sur la restauration de l'aile sud de la Maison des Chevaliers, particulièrement l'achèvement de la salle voûtée sur laquelle on a travaillé en 2024 et les enduits de l'escalier. La présence de bénévoles auprès des jeunes est souhaitée.

Ancienne cité ouvrière de Lafarge. Nous poursuivrons le réaménagement des locaux après les travaux de réhabilitation consécutifs au vandalisme dont nous avons été l'objet : appartement témoin, présentation de la production de chaux et ciment. Nous reprendrons les visites du site et de notre exposition. Pour illustrer la fabrication de la chaux, nous aimerions organiser un chantier participatif visant à la réalisation de la maquette de l'usine à chaux des Hellys (en ruine avancée et largement cachée par la végétation). L'engagement de jeunes pour ce chantier est vivement souhaité.

Activités pour les scolaires. Dans le cadre de la valorisation du patrimoine local, l'association a mis en place des conventions permettant aux écoles primaires de Viviers de bénéficier d'une séance par classe ou niveau à titre gracieux à choisir dans notre offre (atelier, visite, parcours en autonomie, jeu de piste). Avec deux classes des écoles de Viviers, notre animateur va créer des livrets-jeux à destination des 7-12 ans pour la visite de la Maison des Chevaliers et pour l'exposition des carreaux de ciment.

Licence professionnelle de Mirabel. Nos journées de formation sur le patrimoine sont de nouveau proposées aux étudiants du Pradel en licences professionnelles « Promoteur du patrimoine territorial » et « guides conférenciers » (au mois de mai). Initiation au patrimoine bâti, Découverte du patrimoine bâti dans ses dimensions de conservation, restauration et mise en valeur.

-
Voyage de printemps. Pourquoi ne pas rééditer un voyage de plusieurs jours en Italie après la réussite du voyage à Gênes ? Il est proposé la Vénétie, sur les traces du grand architecte de la Renaissance Andrea Palladio (Vicence, Padoue, Chioggia, les églises de Palladio à Venise...). La date est à fixer.

Conférences. Nos conférences mensuelles ont réuni peu de public depuis la rentrée, avec cependant une petite remontée en janvier avec celle d'Yves Morel. Faut-il maintenir ce rythme ? choisir des thèmes en liaison avec des visites, des expositions ? Nous allons continuer un moment sur le thème des musées. En février, Alain Girard, conservateur en chef honoraire des musées du Gard, concepteur du beau musée d'art sacré de Pont-Saint-Esprit, parlera justement des musées d'art sacré. En mars, Timothée Gombault parlera des bateaux-musées.

Printemps des cimetières. Nous participerons pour la première fois au *Printemps des cimetières* organisés par la fédération Patrimoine Aurhalpin. Il s'agira pour nous de circuler dans le cimetière de Viviers en s'arrêtant devant les tombes de personnes qui ont joué un rôle dans l'histoire de Viviers et d'évoquer leur action. Le 17 mai.

Bien sûr aussi les Journées européennes du patrimoine, l'accueil de groupes pour des visites de la ville ou de nos expositions...

Nouvelles du patrimoine – Publications

Bibliothèque du séminaire de Valence. Beaucoup de nos amis connaissent la bibliothèque du séminaire de Viviers que l'on peut visiter à l'occasion des JEP. Une autre bibliothèque de séminaire est importante dans notre région : celle de Valence. Un article lui est consacré dans le numéro de septembre de la *Revue Drômoise* ; Le fonds actuel n'est pas aussi ancien que celui de Viviers puisqu'il a été constitué après les confiscations de la Révolution. Les séminaristes de cette époque ayant été transférés à Viviers, on s'est demandé si un certain nombre d'ouvrages antérieurs à la Révolution n'ont pas été transférés à la bibliothèque de Viviers en même temps que les élèves. La bibliothèque s'est reconstituée avec l'arrivée des livres provenant de celles des anciens ordres

religieux de Crest, Nyons, Valence, Romans... Elle a connu pas moins de 10 déménagements en 200 ans. En 1900, elle a suivi le déménagement du séminaire à St-Paul-Trois-Châteaux. Depuis 1991, les collections (70.000 volumes) sont installées dans de nouveaux espaces qui permettent d'accueillir le public, avec des prêts possibles ; c'est là une grosse différence avec la bibliothèque du Viviers.

Voix du patrimoine. C'est le nom d'un site internet qui donne accès à une série de podcasts sur des sites patrimoniaux : histoires, visites, anecdotes. Deux sites dans notre zone : le paternalisme dans les anciennes cités de Lafarge et le vire-vire de Châteauneuf-du-Rhône (textes par Yves Esquieu).

Pour accéder :

voixdupatrimoine.net. Apparaît une carte de France ; la grossir pour voir la zone recherchée. Puis cliquer sur le site choisi. Apparaît une photo avec le nom du site. Cliquez sur celui-ci puis sur « en savoir plus ».

Les cars Ginhoux. Qui n'a jamais, en Ardèche, emprunté ou seulement vu passer un autocar Ginhoux ? Le n° 163 (septembre 2024) de *Mémoire d'Ardèche temps présent* est consacré à « La saga du car en Ardèche ». On y parle des constructeurs regroupés autour d'Annonay (Besset, le principal) et des autocaristes. Parmi eux Ginhoux. Il faut remonter au XIXe siècle : la famille Ginhoux, installée à Monestier-sur-Gazeille en Haute-Loire, est active à la fois comme commerçants et transporteurs de denrées alimentaires. En 1828, Théodore Ginhoux (1798-1852) s'installe plus au sud, en Ardèche, à Mayres ; il devient un « roulier », achète son propre attelage en 1830 et crée un relais à chevaux. En 1844, il a obtenu de la préfecture l'autorisation de mettre en service une voiture pour le transport des voyageurs (voiture à quatre roues transportant six ou sept passagers). Son fils puis son petit-fils Louis lui ont succédé. C'est Louis qui a acquis en 1914 un véhicule à moteur, le premier pour le transport de voyageurs dans le département. Après 1922, ce sera un autocar Berliet. L'entreprise sera reprise dans les années 1930 par Édouard Ginhoux, un cousin de Louis. plus tard son fils Michel. Elle s'installe à Aubenas en 1963. Une agence de voyage est créée en 1967. Progressivement les Ginhoux rachètent toute une série d'entreprises de cars régionaux. Aujourd'hui la société est dirigée par la septième génération : Bruno, Maxime et Florian Ginhoux. Elle emploie 460 personnes. A l'affût des nouveautés, elle a mis en service 30 autocars fonctionnant au gaz naturel.

Autre entreprise familiale qui a traversé les générations depuis le temps des diligences jusqu'à aujourd'hui : les cars Arzac à Burzet (quatre générations).

Qui était Alain Duron ?

Le père Alain Duron, notre ancien et fidèle adhérent sur quel nous nous interrogeons dans notre « Lettre » précédente, est effectivement décédé en 2022 à l'âge de 77 ans. Le Père Duron a été pendant longtemps aumônier du CHU de Clermont. Selon le diocèse : « Prêtre discret et au sens de l'humour aiguisé, il savait en quelques mots rassurer. Spécialisé dans le droit de l'Église, il a été pendant de longues années juge officiel. Attentif et rigoureux, il savait démêler les dossiers juridiques compliqués ».

NOTRE DOSSIER :

LES MUSÉES

Musées en Auvergne Rhône-Alpes

L'agenda de Patrimoine Aurhalpin de 2018 comportait 354 notices de musées et lieux de collection. Ce n'est qu'une petite partie des quelques 800 que compte la région. Mais cela donne une idée des collections existantes. Dans notre Lettre précédente nous avons envisagé les musées consacrés à la nature, à des personnalités et à l'histoire.

Musées d'arts et traditions populaires et de vie rurale

64 musées, soit 18,07 %

C'est l'une des catégories les plus représentées. On peut distinguer :

- les musées d'arts et traditions populaires

- les fermes muséifiées : Montrevel-en-Bresse (01), Samoens (74), Courtes (01), Thiézac (15), Moudeyres (43),

- les musées (parfois une ferme) consacrés à une production agricole : le fromage à Charmensac (15), Sauvain (42), Lugrin (24), Ordonnax (01), Argentine (73), et Saint-Nectaire (43), la bière et les lentilles à Saint-Jean-Lachalm (43), la truffe à Saint-Paul-Trois-Châteaux (26), la noix à Vinay (38), la châtaigne à Morjou (15) et Joyeuse (97), l'olivier à Nyons (26), la lavande à Saint-Remèze (07), la vigne à Beaujeu (69) et Saint-Pourçain-sur-Sioule (03), la vache et les alpages à Frangy (74). Il faut ajouter les musées des métiers forestiers à Gipy (03), des vigneron à Boën-sur-Lignon (07) et Ternand (69), de la pêche à Thonon-les-Bains (74),

- Il faut ajouter des musées consacrés à des **thèmes particuliers**, parfois généraux, parfois plus spécialisés : la paysannerie à Arronnes (03), le journalier à Pleaux (15), la montagne aux Houches (74), les attelages à Yonnas (01)

Musées techniques

Ils présentent une technique artisanale ou industrielle, ils sont parfois liés à un site de production, ancien atelier ou site industriel. Cette catégorie est la plus représentée : 92 musées, soit 25,92 %. Encore faudrait-il ajouter des collections d'objets qui présentent parfois aussi la technique de fabrication et que nous avons classés dans un autre chapitre.

- Certains musées présentent l'artisanat ou le travail artisanal en général : les meilleurs ouvriers de France à Saint-Etienne et Bourges, le compagnonnage à Thorins (71), les métiers anciens à Châteaumeillant (18)

- Quelques branches de l'**artisanat traditionnel** sont représentées :

la vannerie à Le Mayet-en-Montagne (03), la typographie à Grignan (26), la bourrellerie à Luc-en-Fiois (26), la lutherie à Janzat (03), la poterie à Clioucat (26), et au Chatelet (18), l'armurerie à la Tour-en-Jarez (42), l'horlogerie à Cluse (74), la verrerie à Saint-Nicolas-des-Biefs (03), la forge à Saint-Martin-la-Plaine (42)

- Les métiers relatifs à la **transformation de productions agricoles et l'alimentation** sont représentés par la meunerie à Flumet (73), la torréfaction du café à Bourg-Saint-Maurice (73), la pogne à Bourg-de-Péage (26), le nougat à Montélimar (26), les eaux minérales à Vic-sur-Cère (15), le tabac à Saint-Marcellin (38). Il faudrait ajouter à cette liste certaines productions, comme le fromage ou la lavande, que nous avons signalées à propos des musées de la vie rurale.

- **Le textile et l'habillement** sont bien représentés avec la soie à Lyon, L'Arbresle (69), La Bastide-de-Virac (07) et Saillans (26), la chapellerie à Chazelles-sur-Lyon (69), la ganterie à Grenoble, la dentelle au Puy-en-Velay (43) et Retournac (43), le tissage à Bussièrès (42) et la Batie-Mongascon (38), l'impression textile à Bourgoin-Jallieu (38), la cordonnerie à Alby-sur-Chéran (74), la saboterie à Marcolès (15), la galoche à Virieu-sur-Boubre (38). Ajoutons le lavage, le repassage et la blanchisserie à Verneuil-en-Bourbonnais (03) et Craponne (69).



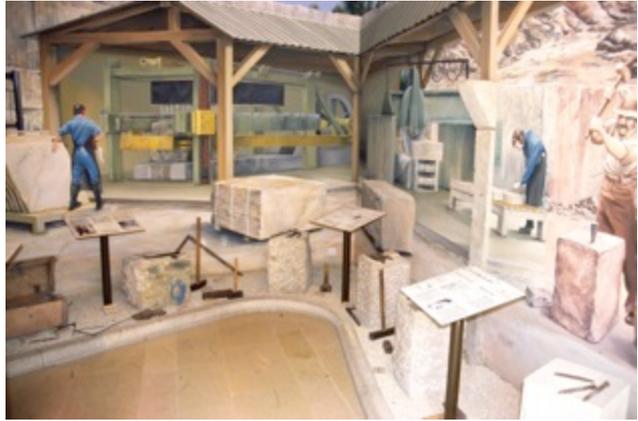
- Huit musées concernent les **techniques et métiers du bâtiment**. Quatre le bâtiment en général, avec des outils des différents corps de métiers, dont deux à l'initiative de la CAPEB : à Moulins (03), Lyon, Sansac-de-Marmiesse (15), et Ville-le-Grand (74). Un musée à Montalieu-(01) est consacré à la pierre et au ciment (Vicat), ceux de Saint-Antoine-l'Abbaye (38) et Coucouron (07) à la pierre, celui de Saint-Julien-Mont-Denis (73) à l'ardoiserie.

- Les **techniques industrielles ou modernes** sont aussi présentes : l'informatique à Grenoble, la chimie à Jarrige (38), l'aluminium à Saint-Jean-de-Maurienne (73), la géothermie à Chaudes-Aigues (15), la plasturgie à Oyonnax (01), la viscosité à Echirolles (38)

- Parmi les sites industriels abandonnés muséifiés, la mine occupe la première place : mines de

charbon à La Ricamarie et Villars (42), Saint-Pierre-la-Palud (69), Décize-la-Machine (58), Champagnac (15), Noyant (03), mines d'argent à Ally (43) et Pontgibaud (63), de tungstène à Leucamp (15). Les galeries visitées sont en général des reconstitutions. Une ancienne cuivrerie, classée Monument historique, est présentée à Cerdon (01).

- Il faut citer à part les sites industriels en activité qui mettent en valeur leur production passée ou actuelle : les cloches Paccard à Sévrier (74), les couteaux Opinel à Saint-Jean-de-Maurienne (73), Michelin à Clermont-Ferrand, les eaux d'Evian (74), la filature Arpin à Sées-Saint-Bernard (73), la porcelaine à Coulevre (03)



Nos prochains rendez-vous

Vendredi 14 février à 18 h 30, à l'orangerie de la mairie de Viviers : ***Les musées d'art sacré*** par Alain Girard, conservateur en chef honoraire des musées du Gard.



Transmettre le sacré dans notre société sécularisée pose problème, engendre des réticences, provoque des réactions d'hostilité. Alors quelle attitude avoir face à cet héritage ?

Au-delà des convictions des uns qu'il traduit en images, cet art est une composante essentielle de notre civilisation occidentale, sans laquelle il est impossible d'étudier l'art et la création au cours des siècles.

Parce qu'elle ne peut pas déboucher sur un vide de culture, il est temps de passer d'une attitude de mépris et d'indifférence à une laïcité d'intelligence.

Témoin majeur de notre histoire, l'art sacré devient au musée un objet d'étude et non pas une fin en soi, sur lequel on pose un regard sécularisé.

Et, à l'issue de cette conférence, se tiendra notre ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

UN VOYAGE À VICENCE ?

Vicence est une ville de Vénétie. Elle abrite nombre de constructions du grand architecte de la Renaissance Andrea Palladio : des palais, la « Basilique » (le palais communal), le « théâtre olympique », dernière œuvre de l'architecte, en forme de théâtre romain et pour l'inauguration duquel on a donné l'Edipe tiranno, d'après la tragédie antique, que nos avons très partiellement restitué lors des dernières fêtes Renaissance de Viviers. Dans la campagne voisine, ce sont les célèbres « villas palladiennes, dont la « Villa rotonda » en forme de croix avec au bout de chaque bras une façade de temple romain ou encore la villa Barbaro dont l'intérieur a été entièrement peint par Véronèse.



De Vicence l'on peut aller à Padoue où se trouve la chapelle de l'Arena, ornée des célèbres fresques de Giotto, à Chioggia, port de pêcheurs sur la lagune vénitienne. Et de Chioggia, on peut se rendre sur les îles de Giudecca et de S. Giorgio pour visiter, face à Venise, les deux belles églises de Palladio : S. Giorgio Maggiore et le Redentore.

Un beau programme si vous êtes partants.

Centre International Construction et Patrimoine – Patrimoine vivarois

Assemblée Générale 2025

*Vous êtes invités à participer à l'assemblée générale de l'association le
vendredi 14 février, à 19 h 45 à l'orangerie de l'hôtel de ville de Viviers
(à l'issue de la conférence de 18 h 30)*

Ordre du jour :

- Rapport d'activités et rapport financier.
- Projets pour 2025.
- Renouvellement du Conseil d'Administration (nouveaux candidats souhaités : se faire connaître).
- Questions diverses.

A l'issue de l'AG, nous pourrons partager un pot participatif, l'association se chargeant des boissons.

Nous insistons sur la **nécessité de votre présence ou de l'envoi d'une procuration** (pour un couple adhérent, envoyer 2 procurations. Les procurations par messagerie électronique sont autorisées. A titre d'information nous vous communiquons les noms des membres du Conseil d'Administration sortant pouvant être mandatés :
M-H. Cot, G. Delcambre, N. Esquieu, Y. Esquieu, H. Saint-Jean, F. Greffe, J. Perrenot, L. Guer.

PROCURATION (envoyer à CICP, Hôtel de ville, 07220 Viviers ou par courriel)

Je soussigné(e)

donne procuration à M. ou Mmeou à défaut M. ou Mme.....

pour me représenter et voter en mon nom à l'assemblée générale du CICP le 11 mars 2021

date :

signature :

Acquittez-vous de votre cotisation 2025

- Adhésion ordinaire : 20 Euros Adhésion de soutien : à partir de 30 €
 Adhésion couple : 30 €.

Vous pouvez régler votre cotisation par virement bancaire et nous informer par courriel :

IBAN FR76 1390 6001 0924 2741 6005 096 - BIC AGRIFRPP839

Ou bien par un versement via la plateforme HelloAsso, accessible depuis notre site
<https://www.helloasso.com/associations/cicp-patrimoine-vivarois/adhesions/adhesion-1>

Ou encore en envoyant ce bulletin et votre chèque à :

CICP - Hôtel de Ville - 07220 Viviers (chèque à libeller à l'ordre du CICP)

Nom :..... Prénom :.....

Adresse :.....

Téléphone (facultatif) : Profession (facultatif) :.....

Adresse courriel (très utile) (écrire en MAJUSCULE) :.....

*Si vous faites un don supérieur à la cotisation, un **reçu fiscal** vous sera adressé et vous pourrez déduire cette somme de vos impôts*

Merci d'essayer de ne pas trop tarder à régler votre cotisation, cela évitera des rappels qui nous font perdre beaucoup de temps. Nous avons besoin de vous.

